

УДК 371  
ББК 74.200

## Портфолио: варианты, значения и смыслы, педагогические задачи

**Лизинский Владимир Михайлович,**

*кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Центра стратегии и теории воспитания личности, Институт стратегии развития образования РАО, г. Москва, Россия*

**Аннотация.** Автор статьи преследует цель сопряжения опыта советской педагогической мысли и западного подхода в вопросе о педагогически эффективном использовании инструментов фиксации достижений и успехов индивида. Анализируются достоинства и недостатки «Творческой книжки школьника» (или «Книжки проявления творческой и личностной активности», «Тетради успехов», «Дневника творчества», «Книжки участия и успехов», «Книжки личных достижений и рекордов» «Дневника интересных событий», «Дневник помощи и участия»), с одной стороны, и портфолио, с другой. Предложены пути и способы совершенствования портфолио как методики и ресурса, отражающего процесс социализации ребенка, рост его личностных, учебных и профессиональных достижений. Автор говорит о двух подходах к отражению деятельности детей, сложившихся в настоящее время. Приводится пример ведения «Книжки участия и успехов».

**Ключевые слова:** опыт советской педагогической мысли, фиксация успехов и достижений школьника, Творческая книжка школьника, Книжка проявления творческой и личностной активности, Тетрадь успехов, Дневник творчества, Книжка участия и успехов, Книжка личных достижений и рекордов, Дневник интересных событий, Дневник помощи и участия, портфолио.

### Portfolio: Options, Meanings and Pedagogical Tasks

**Lizinskii Vladimir Mikhailovich,**

*Candidate of Pedagogical Sciences, Senior Researcher of the Center for Strategy and Theory of Educating a Personality, Institute for Development Strategy of Education of Russian Academy of Education, Moscow, Russia*

**Abstract.** The author of the article pursues the goal of combining the experience of Soviet pedagogical thought and the Western approach to the pedagogically effective use of tools for recording the achievements and success of an individual. The article considers advantages and disadvantages of «Creative Book of a Schoolchild» («Books of Creative and Personal Activities», «Notebook of Success», «Diary of Creativity», «Book of Participation and Success», «Books of Personal Achievements and Records», «Diary of Interesting Events», «Diary of Help and Participation») and a portfolio. The author

suggests the ways and methods for improving portfolio as a methodology and a resource reflecting the child's socialization process, the growth of his personal, educational and professional achievements. The author speaks about two main approaches to reflecting the activities of children.

**Keywords:** experience of Soviet pedagogical thought, recording success and achievements of a schoolchild, Books of Creative and Personal Activities, Notebook of Success, Diary of Creativity, Book of Participation and Success, Book of Personal Achievements and Records, Diary of Interesting Events, Diary of Help and Participation.

Сегодня много говорится и пишется об идентичности и патриотизме, при этом восемь из десяти постсоветских названий улиц, магазинов, клубов или брендов – либо иноязычные кальки, либо включают слова иностранного происхождения. Неудивительно поэтому, что в школах не встретишь «Дневника помощи и участия», «Тетради успехов», «Дневника творчества», но приняты *портфолио* как форма регистрации успехов успешных, счастья счастливых, здоровья здоровых. Но верно ли учителя и родители понимают, что такое и каким целям служит/может служить портфолио?

Слово *portfolio* происходит от итальянского *portafoglio*. В начале XVIII века так называли специальный портфель, в котором переносили (*porta*) разрозненные листы бумаги. Слово *folio* присутствует во многих романских языках (итальянском, испанском, французском, английском), поскольку происходит от латинского понятия «лист» и связано с идеей формата. Только много позднее значение формата (формы) вытесняется и заменяется значениями материала, качества, содержания. Профессор финансов в East China Normal University Николас Крейпилз напоминает, что в 30-е годы XX века у слова *portfolio* впервые появляется значение «собрание ценных бумаг». Сегодня финансисты употребляют слово портфолио в значении «полный набор финансовых активов». Встречается и значение «полный ряд инвестиций, осуществляемых лицом или организацией» [Krapels 2016].

Смысл *расширенного резюме*, призванного доказать уникальность и преимущества нанимающегося на работу, слово портфолио приобретает во второй половине прошлого столетия [Cardenas 2018].

Cambridge Dictionary указывает на следующее значение *портфолио*: коллекция рисунков, документов, статей, представляющих с наилучшей стороны человека, особенно лицо творческой профессии (художника, журналиста, архитектора и т.д.) [Cambridge Dictionary].

В наши дни учителя на Западе собирают Teaching Portfolio [Romans 2018]. Портфолио ждут от студентов, абитуриентов и, соответственно, от школьников. На сайте Clarke University на вопрос, что такое портфолио предложен следующий ответ: «Портфолио представляет собой собрание материалов, иллюстрирующих ваши убеждения, навыки, квалификацию, образование и опыт. Это дает представление о вашей личности и этических принципах, которых вы придерживаетесь» [What is a Portfolio 2018].

Портфолио как методика и ресурс, отражающий рост учебных или профессиональных достижений владельца, вернулось к нам «из-за границы» в незеркальном виде, после забвения нами своих собственных былых достижений и педагогических успехов. Речь идет о придуманной в советское время форме организации детской активности, которая достаточно хорошо работала в лучших школах страны, – *ленинском зачете*. «Ленинский зачет» – это педагогически и идеологически выверенный способ социализации пионеров и комсомольцев путем организации и включения их в разнообразные и социально полезные виды деятельности. В сентябре, но не позднее дня рождения

комсомола (29 октября), все участники ленинского зачета принимали на себя публично (на собрании или на заседании комсомольского бюро) провозглашавшиеся и документально оформленные обязательства. В обязательствах могла идти речь о самых разных будущих активностях: отличной учебе, участии в трудовых десантах, сборах металлолома и макулатуры, различных видах общественной деятельности, помощи товарищам по классу и уходе за растениями, научно-исследовательской деятельности и реализации творческих проектов. Перед детскими организациями и педагогами при этом стояла сложная задача – организовывать различные виды деятельности так, чтобы помочь детям принять реальное участие в общественно полезных делах и проектах. Конечно, в тех случаях, когда педагогическое сопровождение носило формальный характер, то постепенно ленинский зачет вырождался в некое обязательное, но не очень важное и полезное «отчетное мероприятие».

Другим важным средством активизации детей были приуроченные к дню рождения Ленина (22 апреля) торжественные и важные события, связанные с отчетами каждого участника ленинского зачета о проделанной работе. Здесь имело место и общественное признание, и формирование чувства ответственности, и соревновательное желание детей быть лучшими. Школьная пресса отражала все интересные и успешные дела с публикацией фотографий участников, рассказов о том, что было сделано и что планируется сделать.

Стоит упомянуть и о методике, разработанной и реализованной в реутовской школе № 2 заслуженным учителем школы РСФСР И. П. Волковым, предложившим ребятам вести «Творческую книжку школьника», в которую заносились все достижения, проявления активности и факты участия в интересных делах. Благодаря Книжке, *каждый* ребенок мог получить признание социально полезных и лично значимых проявлений своей активности в любой привлекательной для него деятельности. Выявить задатки и потенциальные интересы, определить важные и значимые для детей дела и инициативы, создать условия и оказать практическую помощь в реализации проектов – такова была педагогическая и организационная задача, которую решали малый социум и школа для того, чтобы *каждый* ребенок мог *в рамках своих способностей и сложившихся потребностей* участвовать в различных общественно значимых делах.

Проведенное мною исследование показало, что существуют два подхода к отражению деятельности детей: сторонники первого подхода предлагают фиксировать успех, достижение и определённую активность в документах, свидетельствах, артефактах. Представители этого подхода приветствуют разные современные способы самовыражения личности, например, «селфи». Недостатком такого подхода можно считать подмену «внутреннего» «внешним», качества – количеством, когда результатом поездки ребенка, например, в Австралию становится 800 фотографий (с чередованием поз, одежды, достопримечательностей на заднем плане и т.д.), при отсутствии *исследования* и соответственно *знаний* истории этой страны, *событийных* встреч с ее жителями, *письменно оформленных размышлений* о том, что ребенок наблюдал и в чем принял участие. Этот способ лежит вне педагогики, вне воспитания как процесса и создания условий и возможностей для самостроительства личности. Снижает педагогические эффекты и прагматическая ориентированность широко сегодня распространившегося портфолио, ведь за некоторые документы в некоторых ВУЗах добавляются баллы к результатам ЕГЭ, поэтому многие родители и их дети собирают справки и свидетельства с целью поступления в заветное учебное заведение. Беда в том, что портфолио не интересует или мало интересует тех, у кого нет достижений, или, точнее, тех, у кого нет выраженных интересов, кто вообще не

живет учебными интересами и тем более интересами школы, кто находится в скрытом или явном конфликте со школьной действительностью или не согласен с образом жизни собственной семьи.

Но существует и второй подход к отражению деятельности детей, способ, который предусматривает изучение и учет их реальных потребностей и интересов, создание условий для реализации задатков и интересов каждого через индивидуализацию и программирование взаимодействий. При таком подходе фиксация достижений является одним – и не главным – разделом. С помощью *так* понимаемого портфолио можно оценивать развитие важнейших поведенческих навыков и формирование ключевых компетентностей, которые востребованы в профессиональном образовании, на рабочих местах и в повседневной жизни [Свиридов 2012: 43], проследить индивидуальный прогресс ученика в течение длительного периода обучения, а также учесть достижения, в широком образовательном пространстве: в системе дополнительного и довузовского образования, на олимпиадах и конкурсах, в ходе практик [Пинская 2011: 79], сформировать культуру самостоятельной работы [Кошелев А.А., Козырева 2011], развить навыки рефлексивной, творческой деятельности [Долматов, Долматова 2013].

Например, перед началом ведения «Книги деятельности и творчества» или «Дневника помощи и участия» происходит совместное с учителем выстраивание программы возможных деятельностей и достижений, затем или параллельно – поиск и систематизация необходимых ресурсов для реализации индивидуальных и коллективных планов. Далее индивидуальные планы и программы сопрягаются с тем, что делает/ планирует делать школа и микрорайон, организуются социальные практики и различные привлекательные для детей формы деятельности, происходит вовлечение ребят в волонтерскую работу, осуществляется первое приближение детей к профессиональному труду.

И здесь важно то, что каждый ребёнок, его родители и педагоги *сначала согласовывают* те пути, дела, проекты, в которых ребенок хотел бы быть успешным, с тем, что нужно сейчас обществу, и *только затем* составляется программа шагов и действий, включающая необходимую помощь со стороны школы и микросообщества по пути следования ребенка по маршруту. Только в конце каждого этапа в Книгу или Дневник вписываются результаты и достижения, собираются подтверждающие документы об успешно реализованных проектах, благодарности и грамоты за участие и помощь.

Даже если мы примиримся со словом портфолио – хотя для меня и многих моих коллег было бы более приемлемо называть форму фиксации достижений ребенка *Книжкой творческой и личностной активности*, или *Книжкой участия и успехов*, или *Книжкой личных достижений и рекордов*, или *Дневником интересных событий* – и захотим сделать такую форму педагогически осмысленной и эффективной, то нам надлежит решить несколько важнейших задач/ получить ответы на следующие вопросы:

1. Надо выяснить и понять, кто и почему захочет вести портфолио не просто как альбом фотографий и документов, а именно как книжку деятельностей, событий, социальных умений и успехов.

2. Какие организационные усилия нужно приложить, какие смыслы и значения предложить, чтобы дети и взрослые захотели серьезно относиться к этой работе и постоянно ее выполнять?

3. Нужен ли контроль за этой работой, и если «да», то кем, в какой форме и как он будет осуществляться, чтобы быть «полезно воспитывающим»?

4. Нужно ли создавать комиссию по разработке видов деятельности, определению содержания деятельности, сопровождения и поддержки, координации и стимулирования

успехов? Если «да», то кто будет входить в такие комиссии – классный руководитель, представители детского актива, учителя-предметники, специалисты системы дополнительного образования, родители/родственники детей, местные активисты, психологи, социальные педагоги, тьюторы или может быть ученые (социологи, например)? Состав комиссии должен определяться совместно, например, детьми и классным руководителем? Члены комиссии или кто-то другой будут выстраивать программу участия и возможных результатов? В любом случае роль и характер участия всех членов комиссии необходимо определить максимально конкретно. Это важно решить, поскольку проект Книжки/Дневника/портфолио невозможно реализовать успешно, если не выяснить предварительно реальное отношение каждого ребенка к коллективу, к учению, спорту, общественно значимым проблемам и т.п.

5. Как именно (например, в торжественной и очень привлекательной для детей форме) реализовывать этап «взятия обязательств и дачи обещаний», сочетаемый с педагогической организацией и педагогической поддержкой, затем – промежуточные этапы сопровождения и общественного узнавания? Как, при помощи каких символов и мероприятий будет происходить распознавание и фиксация успехов и достижений, определение тех, кто помогал и кому оказана помощь, оценивание знаний, умений или результатов профессиональных проб? Как, в какой обстановке, при каком цветовом, звуковом и смысловом оформлении будут подводиться итоги, приниматься отчеты о том полезном, интересном и важном, что произошло в жизни детей? Как общество будет демонстрировать свое признание, уважение наиболее отличившимся? Какими общественными наградами будут удостоены участники отчётного мероприятия?

6. Важно не просто определить, кто, что и как будет организовывать, кто, в чем и кому будет помогать, но – создать/выработать/предложить самые разнообразные формы обучения и развития, совместной деятельности детей и взрослых, подготовки ребят к социально полезной деятельности, организовать постоянно реализуемое тьюторское и консультативное сопровождение детей, интересные формы трансляции важной мысли, что «большое» – ответственное гражданство – начинается с «малого»: учебной помощи товарищам по классу, систематической помощи дома «по хозяйству», с рачительного отношения к природе и т.п.

7. Главным ограничением, угрожающим нивелировать эту технологию, следует признать тот факт, что портфолио под контролем семьи и классного руководителя сможет вести только уже успешный, не создающий проблем педагогам и родителям ученик. Постоянную работу по собиранию, фиксации, отражению реальных успехов может выполнять только очень хорошо организованный и дисциплинированный индивид. Именно поэтому ведение портфолио детьми, у которых нет успехов, которые не находят общего языка с педагогами и с семьей, теми, кто уже давно не живет интересами школы и вышел на «асоциальные просторы», весьма проблематично. Помочь здесь может только специально разработанная под конкретного человека и, главное, *принятая* «проблемным» подростком, индивидуальная программа различных привлекательных для него дел и поступков с реальными, неотсроченными и значимыми для него, наградами за каждое выполнение намеченного, поскольку только в этом случае ребенку захочется и будет интересно отражать достигнутое в своем дневнике.

8. Как может быть построена *Книжка творчества*, и что в ней можно отразить? Во-первых, важно, чтобы было зафиксировано исходное состояние, отмечено то, с чего был начат путь, далее важно прописать, что, где, когда и как будет делать ребенок, в какой форме и когда будет осуществляться поддержка, обучение и сопровождение,

и наконец, важно показывать, что конкретно было сделано, каковы фактические достижения ребенка.

Приведу ниже пример оформления такой «Книжки» учеником 10-го класса «обычной» школы.

Виды деятельности	Факт участия/ результат	Поддержка	Примечание/ награда
УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ спецкурсы, кружки, секции, тренинги, специальные занятия, авторские курсы, семинары, выступления, чтение лекций, занятия с репетитором, летние учебно-тематические лагеря, научно-практические школы, школа игровых программ «Что? Где? Когда?» и прочее.	посещаю кружок по решению звездочных задач. персональные занятия с тренером по подготовке к предметным олимпиадам и интеллектуальным соревнованиям.	Учитель математики. Тренер-методист.  Репетитор.	Получил диплом на соревнованиях по математике. Получил свидетельство участника областной олимпиады по математике.
НАУЧНЫЕ ПРОБЫ Участие в научных коллективах, проектах и программах.  научно-исследовательская, техническая деятельность, изобретательство.  Работа в цехах, лабораториях, мастерских.  Программирование, разработка авторских программ.  Разработка условий и сценариев компьютерных обучающих игр.	Участник научного семинара «Наша идентичность». Участие в программе «Изучение цифровых технологий с практическим результатом». Участие в работе эвристической студии по программе ТРИЗ. Разработка автоматических устройств-роботов с полезными свойствами.	Научный руководитель кпн.  Учитель информатики.  Руководитель студии.	Благодарность за активное участие в проекте.  2 место на конкурсе компьютерных технологий.
ТВОРЧЕСТВО. Театральная студия. Школьный хор и вокальный ансамбль. Эстрадный коллектив. Студия КВН. Союз писателей и поэтов. Театр сказки. Содружество музеев и выставок. Художественная студия с отделением декоративно-прикладного искусства. Дизайн студия. Студия искусства визажа и моделирования. Телевизионная студия. Центр подготовки журналистов, редакторов и фотокорреспондентов.	Регулярно посещаю занятия хоровой студии.  Написал цикл стихов.  Занимаюсь в литературной студии.	Музыкальный руководитель хора.  Член союза писателей ... области.	Выступление перед ветеранами.  Мою книгу стихов издало школьное издательство.  Мое стихотворение опубликовано в школьной газете.
СПОРТ И ТУРИЗМ Соревнования на значок ГТО, спортивные чемпионаты, занятия в спортивных секциях, турпоходы, турслеты, ОФП, спорт/музыкальный парад.	Сдал нормы ГТО. Ходил в двухнедельный веселый поход по озерам Карелии.	Тренер по легкой атлетике. Руководитель похода, учитель географии.	Получил серебряный значок ГТО.

<p><b>ОБЩЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>  <b>УЧАСТИЕ ШТАБАХ И ОТРЯДАХ:</b> отряд вожатых, экологический отряд, отряд скаутов, пионерский отряд, Российское движение школьников.</p>	<p>Учусь в школе вожатых.          Редактор классной газеты.          Работаю вожатым и помогаю учиться ребятам 4 «А».</p>	<p>Директор школы вожатых           Директор школы.</p>	<p>Наша газета награждена грамотой, а я награжден дипломом.</p>
<p><b>РАЗЛИЧНЫЕ ПРАКТИКИ. ЭКСПЕДИЦИИ</b>          Геологическая, географическая экспедиции.          Пленэрный выезд на природу.          Экспедиция в библиотечные фонды и архивы для изучения научно-практической темы.          Биологическая практика.          Фольклорная экспедиция.          Краеведческая экспедиция.</p>	<p>Ездил с родителями в родную деревню, собирал по программе материалы и записывал песни, частушки, фотографировал старинные вещи.</p>	<p>Руководитель клуба краеведения.           Местный краевед.           Учитель истории/культурологии/МХК.</p>	<p>Собрал гербарий растений, занесенных в Красную книгу.</p>
<p><b>БИОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА</b>          Работа в биологической лаборатории, в оранжерее, на огороде, в зимнем саду, на домашнем и классном зеленом подоконнике.          Участие в работе научно-практических конференций по проблемам землепользования, водных ресурсов, выращивания сельскохозяйственной продукции.          Проведение плодоовощных и цветочных парадов, ярмарок, выставок.          Выведение новых сортов.          Работа в экологическом отряде, экологическом патруле.          Разработка и чтение лекций для учеников других классов на экологические темы.</p>	<p>Выращиваю сорт дыни «Канталупа» на даче по программе, согласованной с учителем биологии.</p>	<p>Учитель биологии.</p>	<p>Фотографии дыни опубликованы на страницах журнала «Семья и природа».           Получил благодарность от классного руководителя 5 «А» за проведение занятия с учениками.</p>
<p><b>ВОЛОНТЕРСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ</b>          Уход за зелеными насаждениями.          Уход за животными и птицами.          Помощь товарищам по классу по тем предметам, в которых разбираюсь.          Помощь родителям по дому, по хозяйству, по саду и огороду.          Помощь учителям и классному руководителю.          Помощь больным, слабым и старикам.          Городские общественные работы, участие в субботниках и воскресниках, экологическое патрулирование.</p>	<p>Помог ветерану ВОВ сделать ремонт в квартире.</p>	<p>Классный руководитель.           Мои родители.</p>	<p>Опубликовал листок школьного прожектора.           В школу пришло благодарственное письмо от моего соседа по лестничной площадке, ветерана ВОВ, за помощь в ремонте.</p>
<p><b>НАСТАВНИЧЕСТВО И ВОЖАТСТВО</b>          Репетиторство с отстающими, малая гувернёрская практика, вожатство и наставничество в младших классах, коллективный вожатый, персональный наставник.</p>	<p>Работаю вожатым в 4 «А» классе.          Учусь в школе вожатых.          Посещаю занятия школы наставников.</p>	<p>С нами работает старшая вожатая.</p>	<p>О нашем отряде вожатых напечатана статья в местной газете, и мы выступали на конференции с рассказом и показом нашего опыта.          Опубликована моя заметка в печатном органе вожатых.</p>

<p><b>ПРОФПРАКТИКИ И ПРОФПРОБЫ</b>          Прохождение профессиональной практики.          Профессиональное обучение.          Участие в профессиональных ярмарках, выставках.          Семинары, практикумы и конференции по профессиональной тематике.          Занятость в проектах, требующих получения определенных профессиональных компетенций.          Выпуск газеты, дайджеста, буклета, листовок о профессиональных проблемах и профессиях.          Участие в профессиональных конкурсах.          Экскурсии на завод.</p>	<p>Моя семья и я активно принимаем участие в кондитерских ярмарках, и я лично испек низкокалорийное печенье по авторскому рецепту.</p>	<p>Школьный вожатый.          Родители.</p>	<p>Семья награждена грамотой.</p>
<p><b>ПЛАНЫ И ПРОЕКТЫ</b>          1. Выучить много стихов.          2. Научиться играть на музыкальных инструментах.          3. Научиться петь народные песни, романсы, советские и российские песни.          4. Научиться рисовать портреты и пейзажи.          5. Научиться фотографировать.          6. Совершенствоваться в сочинении стихов, сказок. Научиться писать романы, сценарии, пьесы, статьи, репортажи.          7. Ежедневно вести дневник интересных событий.          8. Научиться вкусно готовить.          9. Я хочу выращивать цветы.          10. Научиться делать ремонт.          11. Научиться делать стрижки.          12. Попробовать создать свой театр. Мы будем вместе с друзьями сочинять сценарии и организовывать творческие вечера и праздники, дни рождения и вечеринки.          13. Хочу научиться делать самодельные удивительные вещи, авторские сувениры и подарки.          14. Я научусь ремонтировать бытовую технику.</p>	<p>Я участвую в пунктах – 3, 7, 8, 10, 14, 17, 20.</p>		

У каждого ученика должна быть собственная зона «школьной» ответственности и общественно-полезное поручение. В связи с этим в классе могут появиться, например: совет класса (5 учеников), представитель класса в школьном совете и в школьном учкоме (2 человека), редколлегия класса (5 учащихся), фотокорреспондент, летописец, архивариус, видеооператор (3 – 4 ученика), спорторг (1 – 2 человека), эколог класса (1 – 2 человека), продюсер культурных программ (3 ученика), организатор игр, конкурсов и выставок (3 человека), начальник и группа клининга (3 человека), организатор трудовых акций (2 школьника), организатор дежурств (двое обучающихся), руководитель наградного отдела класса (2 человека), руководитель отдела информации, маркетинга и рекламы (3 ученика), вожатый (5 человек), тьютер для отстающих (2 – 3 школьника), координатор и организатор

коллективной самоподготовки (1 – 2 обучающихся), главный по финансам (1 – 2 человека), классный библиотекарь (1 – 2 школьника), помощник классного руководителя (все желающие), лаборант (8 человек), организатор предпрофессиональной и социальной практики (1 – 2 человека), руководитель научно-исследовательской лаборатории при кабинете (2 ученика), организатор волонтерских дел и акций (3 человека) и другие.

**Вместо заключения.** Учтя основные значения и смыслы, которые вкладываются сегодня в понятие портфолио различными специалистами у нас в стране и за рубежом, а также обобщив всё то положительное, что было накоплено в опыте советской школы и советского педагогического образования, можно заключить, что полноценное портфолио должно отражать опыт, цели, умения и навыки, образование, интересы, ценности владельца. Ведущий портфолио берет ответственность на себя за процесс обучения, учится само-презентации, собирает и организует свидетельства и факты, оценивает эффективность собственной активности, приобретает навыки и привычку планирования и достижения целей<sup>1</sup>. В случае портфолио *ученика* можно добавить, что благодаря ему ребенок узнает о мире профессий, учится взаимодействовать со специалистами.

Если портфолио используется как «складирование» документов и подтверждений *некоторых* (случайных, время от времени осуществляемых) дел и успехов ребенка, то педагогическая значимость использования этой формы в учебном и воспитательном процессе сомнительна.

Другое дело, когда педагоги, семья, детский коллектив и сама личность используют портфолио для формирования социальных компетенций, социальных знаний, социальной ответственности. Тогда «портфолио» становится способом организации жизни ребенка, средством самоанализа, путем развития. Систематически рассказывая о том интересном и важном, что увидел или сделал, о том, кому и в чем помог, в ком или в чем принял участие, ребенок учится рефлексии, овладевает рациональными приемами синтеза и анализа, приобретает письменные компетенции, учится планировать и выстраивать краткосрочные и долгосрочные перспективы. Некоторым подобием «портфолио» может служить «Малая книжка Чукоккала, в которой все желающие, дети и взрослые, могли бы по просьбе владельца записывать свои мысли, стихи, делать рисунки» [Чукоккала 1999]. Такую книгу в течение 50 лет вел выдающийся ученый, писатель и поэт Корней Иванович Чуковский.

#### **Источники и литература:**

1. Долматов А. В., Долматова Л. А. Технология «портфолио» в образовании: новые функции и возможности. // Вестник Санкт-Петербургской юридической академии. 2013. № 1(18). С. 110 – 116.
2. Пинская М. А. Портфолио: возможности и актуальные задачи. // Управление образованием: теория и практика. 2011. № 2(2). С. 79 – 92.
3. Свиридов А. Н. Портфолио ученика и учителя: структура, система сбора информации и способы ее хранения. // Директор школы. 2012. № 1 (164). С. 43 – 49.
4. Чукоккала. Рукописный альманах Корнея Чуковского. Москва: Премьера, 1999. 400 с.
5. Cardenas H. What Is an Employment Portfolio and What Is It Used For? // Chron. [Электронный ресурс]. URL: <http://work.chron.com/employment-portfolio-used-for-14598.html> (дата обращения 30.05.2018).
6. Krapels N. What is a «portfolio»? // Quora. 13.04.2016. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.quora.com/What-is-a-portfolio> (дата обращения 30.05.2018).
7. Portfolio. // Cambridge Dictionary. [Электронный ресурс]. URL: <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/portfolio> (дата обращения 30.05.2018).
8. Portfolio: what is it and why does a man need? // Tipings. [Электронный ресурс]. URL: <http://tipings.com/en/pages/9417> (дата обращения 30.05.2018).
9. Romans J. What is a Teaching Portfolio? // Owlcation. April 20, 2018. [Электронный ресурс]. URL: <https://owlcation.com/academia/What-is-a-Teaching-Portfolio> (дата обращения 30.05.2018).
10. What is a Portfolio? // Clarke University. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.clarke.edu/academics/careers-internships/student-checklist/resume-writing-and-portfolios/what-is-a-portfolio/> (дата обращения 30.05.2018).

1. [Portfolio: what is it and why does a man need 2018]